

AV VISIONS

Canon
XEED 4K5020Z



Aktionen

- Sony BRAVIA Displays inkl. TEOS Connect
- Abverkaufsliste

News

- Neue Atlona Extender
- Neue KanexPro Geräte
- Needs neues Kontrollsystem
- Needs Produktschulung
03.04.2019
(bei Interesse bitte um Kontaktaufnahme)

INHALT

- Screen Innovations Zero Edge Pro
- ISE 2019 Rückblick
- Canon XEED 4K5020Z (Best of Show Award)
- Atlona Matrix Switcher – OPUS Serie
- Installationslösung
- Needs Kontrollsystem UniForm
- JVC Neue Heimkinoprojektoren
- Sony Laser Installationsprojektoren

Screen Innovations Zero Edge Pro



Besonderheiten Zero Edge Pro

Screen Innovations hat die Zero Edge Rahmenbildwände (7 Series & 5 Series) überarbeitet und neue Möglichkeiten geschaffen. Dies hat zur Folge, dass aus zwei Modellen nun ein Modell wird. Bei der neuen Zero Edge Pro Rahmenbildwand, kann nun der Rahmen in 3 verschiedenen Breiten ausgewählt werden (Small 13 mm, Medium 38 mm und Large 51 mm). Zudem stehen dem Kunden nebst den verschiedenen High Quality Projektionsfolien, auch eine Auswahl an verschiedenen Rahmenfarben zur Verfügung.

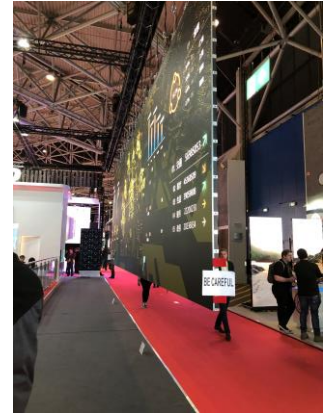


Zusätzliche News finden Sie unter: www.av-distribution.ch

ISE 2019 Rückblick

Die ISE 2019 lockte noch mehr Besucher an die Messe als im Vorjahr. Es sind über 81'000 Besucher registriert worden.

Interessenten aus aller Welt fanden in gesamthaft 15 Hallen innovative Präsentationen der neuesten AV- und Systemintegrationstechnologien und neue Produkte. Für die AV Distribution, hat die ISE jedes Jahr eine hohe Priorität. Es ist uns wichtig, ihnen als Partner die neuesten und Innovativsten Produkte aus der AV Branche bekannt zu machen.



Die ISE war zum zweitletzten Mal in Amsterdam, denn ab 2021 wird die ISE in Barcelona im ungefähr gleichen Zeitrahmen stattfinden. Die letzte ISE in Amsterdam ist vom 11. – 14. Februar 2020.

Canon – 4K5020Z (Best of Show Award)

Der Canon 4K5020Z Laser Installationsprojektor mit geringen Wartungsanforderungen mit grossartiger Farbhelligkeit und erstklassiger Farbwiedergabe hat an der diesjährigen ISE 2019 den **Best of Show Award** erhalten.

Für Unternehmen, die eine hervorragende 4K-Farbqualität bei niedrigen Gesamtbetriebskosten suchen, bietet dieser LCOS-Installations-Laserprojektor 5'000 Lumen, HDMI-Konnektivität und ein optionales 4K Canon Objektiv, um wirklich beeindruckende Ergebnisse zu erzielen.

Den **Best of Show Award** hat Canon mit dem **4K5020Z Projektor** inklusive dem **RS-SL07RST Objektiv** erhalten. Das entsprechende Objektiv ist das Standardzoom mit einem **Projektionsverhältnis 1.34 – 2.35:1** und einem sehr hohem Lens-Shift Bereich.

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| <i>Lens-Shift Vertikal:</i> | <i>+/-73%</i> |
| <i>Lens-Shift Horizontal:</i> | <i>+/-11%</i> |
| <i>Zoom:</i> | <i>1.76fach</i> |



Zusätzliche News finden Sie unter: www.av-distribution.ch

Atlona Matrix Switcher – OPUS Serie



4K Fernseher erobern mittlerweile unsere Wohnzimmer. Settop-Boxen, Blueray-Player und Spielkonsolen liefern den gestochenen scharfen Inhalt dazu. Wie aber lassen sich Signale in 4K/UHD, HDR (High Dynamic Range) und Mehrkanal-Ton, die im aktuellen HDMI 2.0 Standard enthalten sind, in einem ganzen Haus verteilen und schalten?

Atlona bietet mit der neuen OPUS Matrix Serie die Antwort! Dank modernster Technik können diese Matrix Switcher Signale mit bis zu 18Gbps übertragen und dies bis zu 100 Meter weit. Um die individuellen Bedürfnisse optimal zu erfüllen, sind drei unterschiedliche Ausführungen erhältlich:

- **AT-OPUS-46M** | Art.Nr. 37.31071 | 4 HDMI Eingänge, 4 HDBaseT und 2 zusätzl. HDMI Ausgänge
- **AT-OPUS-68M** | Art.Nr. 37.31072 | 6 HDMI Eingänge, 6 HDBaseT und 2 zusätzl. HDMI Ausgänge
- **AT-OPUS-810M** | Art.Nr. 37.31073 | 8 HDMI Eingänge, 8 HDBaseT und 2 zusätzl. HDMI Ausgänge

Alle drei Ausführungen verfügen über digitale (TOSLINK) und analoge Audio Ein- und Ausgänge, die sich individuell zuweisen bzw. routen lassen.



Der passende HDBaseT Empfänger ist der **AT-OPUS-RX** | Art.Nr. **37.31079**. Dieser verfügt nebst den üblichen Anschlüssen auch über einen Audio Input (TOSLINK), um den TV Ton auf die Matrix zurückzuführen.

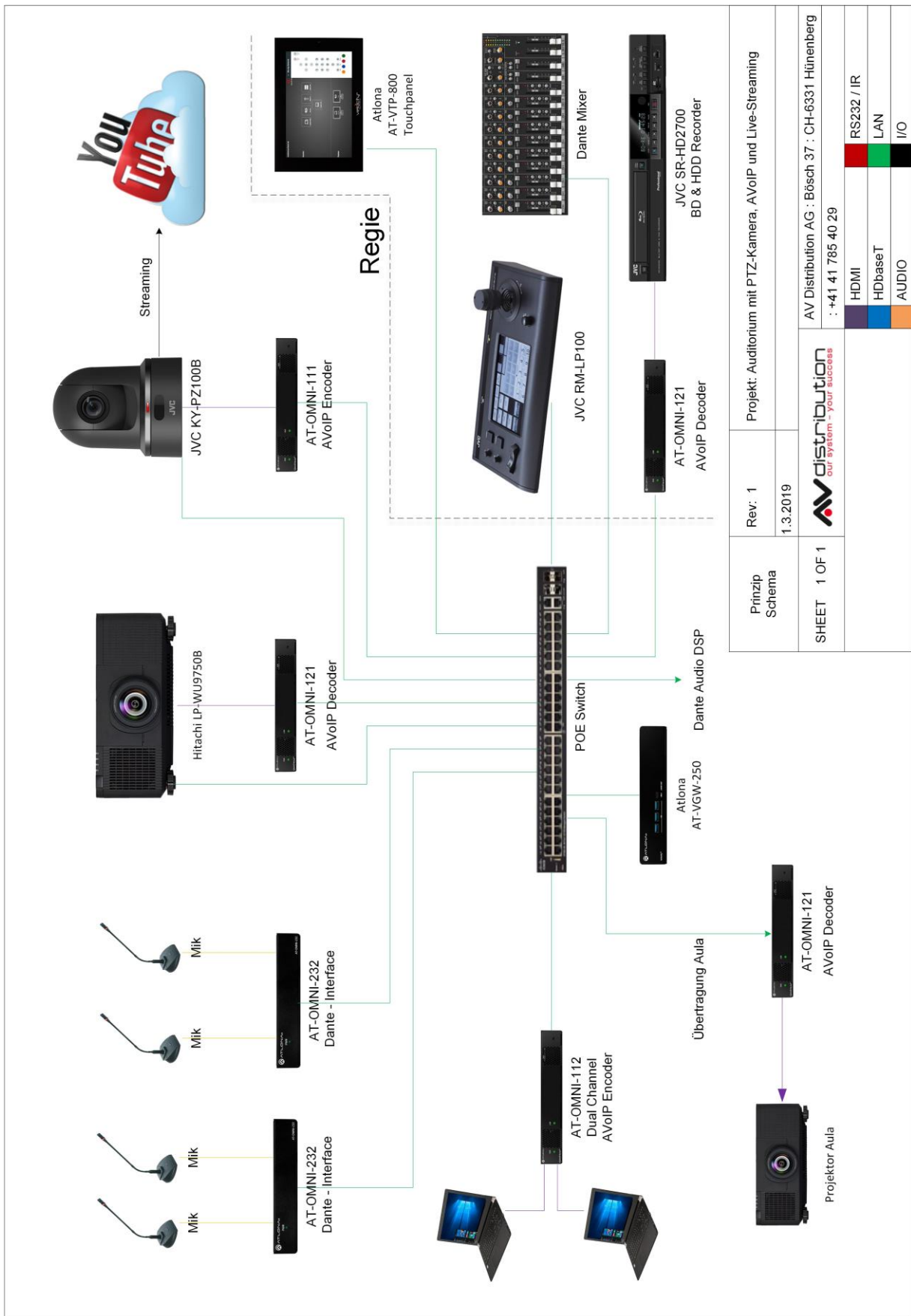
Highlights:

- 4K/UHD @ 60Hz 4:4:4 Chroma Subsampling
- HDR10 @ 60 Hz, Dolby® Vision™ @ 30 Hz*, HLG (Hybrid Log-Gamma) für künftige 60p HDR Übertragungs-Standards
- HDMI 2.0b Spezifikationen und HDCP 2.2
- Überträgt RS-232, IR und TCP/IP über HDBaseT
- TV Ton wird an die Matrix zurück übertragen zur Signalausgabe an eine DSP oder Endstufe
- Unterstützt alle gängigen Mehrkanal-Ton Formate wie Dolby® Digital, Dolby Digital Plus™, Dolby TrueHD, Dolby Atmos®, DTS® Digital Surround™, DTS-HD Master Audio™, and DTS:X®

*Dolby Vision wird für die Opus Serie in einem künftigen Firmware-Release verfügbar sein

Zusätzliche News finden Sie unter: www.av-distribution.ch

Installationslösung



| | | |
|----------------|----------|--|
| Prinzip Schema | Rev: 1 | Projekt: Auditorium mit PTZ-Kamera, AVoIP und Live-Streaming |
| SHEET 1 OF 1 | 1.3.2019 | |
| | | AV Distribution AG : Bösch 37 : CH-6331 Hünenberg |
| | | : +41 41 785 40 29 |
| | | HDMI |
| | | RS232 / IR |
| | | LAN |
| | | AUDIO |

Zusätzliche News finden Sie unter: www.av-distribution.ch

Auditorium mit PTZ-Kamera, AVoIP und Live-Streaming

In dieser Ausgabe haben wir ein Auditorium, in dem eine von einer Regie gesteuerte PTZ-Kamera Live-Bilder liefert und gleichzeitig auf Youtube oder andere Streaming Plattformen streamt.

Die JVC Full-HD Kamera KY-PZ100PTZ wird über IP vom RM-LP100 Steuerpult aus bedient. Dort können versch. Positionen als Presets gespeichert werden. Es lassen sich auch weitere Kameras vom selben Pult steuern. Die KY-PZ100PTZ eignet sich ideal für Konferenz-, Studio- sowie jegliche Art von Feldanwendungen, wo eine professionell gesteuerte Dome-Kamera benötigt wird. Zusätzlich zu dem 3G-SDI und HDMI-Ausgang verfügt sie über eine einzigartige IP-basierte Kontroll- und Streaming Funktion wie z.B. HD-Video Streaming mit einer Vielzahl von Bitraten mit minimaler Latenzzeit. Einzigartig ist die Verbindungsmöglichkeit der PTZ Einheit über Ethernet, WIFI und sogar 3G/4G/LTE, mittels entsprechenden Adaptern.

Über den Blu-ray & HDD Recorder JVC SR-HD2700 mit HDMI und SDI-Interface können Live-Events aufgezeichnet werden. Die gesamte Signalverteilung, sei es Video oder Dante / AES67 Audio, erfolgt mittels Atlona Omnistream Encoder und Decoder auch über das IP-Netzwerk. Dies ermöglicht eine einfache Skalierbarkeit. So können Ein- und Ausgänge beliebig erweitert werden, ohne eine Limitierung wie bei einer festen Matrix. Einzig der Netzwerk-Switch muss allenfalls angepasst werden.

Atlona OmniStream überträgt HDMI Video bis 4K/UHD und Dante / AES67, bietet Redundanz über zwei separate IP-Streams und eine AES-128 Verschlüsselung.

Die Kontrolle der Eingänge und Anzeigegeräte wird mit dem IP-basierten Atlona VeloCity Steuersystem vorgenommen. Bei Bedarf kann ganz einfach per Knopfdruck die Übertragung in andere Räume gestartet werden.

Kostenbeispiel vom Auditorium

| Menge | Artikel Nr. | Beschreibung | UVP |
|-------|-------------|--|---------------|
| 1 | 83.20600 | JVC PTZ Kamera KY-PZ100BE | CHF 3'690.00 |
| 1 | 83.92369 | JVC PTZ Fernbedienung RM-LP100E | CHF 1'958.00 |
| 1 | 83.20502 | JVC Blu-ray + HD SDI Recorder SR-HD2700EU | CHF 3'806.00 |
| 1 | 43.16050 | Hitachi Laser Projektor LP-WU9750B | CHF 13'850.00 |
| 1 | 37.70020 | Atlona VeloCity Touch Panel AT-VTP-800-BL | CHF 1'326.00 |
| 1 | 37.70002 | Atlona VeloCity Control Gateway AT-VGW-250 | CHF 987.00 |
| 1 | 37.80111 | Atlona OmniStream AT-OMNI-111 | CHF 1'490.00 |
| 1 | 37.80112 | Atlona OmniStream AT-OMNI-112 | CHF 2'560.00 |
| 3 | 37.80121 | Atlona OmniStream AT-OMNI-121 | CHF 1'490.00 |
| 2 | 37.80232 | Atlona OmniStream AT-OMNI-232 | CHF 484.00 |

Total CHF 35'105.00

Alle Angaben ohne Gewähr. Preis- und Produktänderungen vorbehalten. Preise exkl. MwSt./VRG

Zusätzliche News finden Sie unter: www.av-distribution.ch

Neets Kontrollsystem UniForm

Neets erweitert das Produktportfolio im Bereich Tasten-Kontrollsystem. In den letzten Jahren wurde in diesem Bereich kein neues Produkt oder update auf den Markt gebracht. Der Hersteller hat dafür in der vergangenen Zeit an einer Neuentwicklung eines Kontrollsystems gearbeitet. Das neue Innovative Kontrollsystem namens UniForm ist nun per sofort lieferbar und zeichnet sich mit folgenden Eigenschaften aus.



Einfach und flexibel

Steuern Sie jede Art von Gerät im Raum mit nur einem Kontrollsystem. Hohe Kompatibilität gewährleistet Flexibilität bei der Wahl zukünftiger AV-Geräte, unabhängig von Marke oder Technologie.

Benutzerfreundliche & vertraute taktile Steuerung

Vertraute Tasteninteraktion und benutzerfreundliche Benutzeroberfläche, die den erforderlichen Support reduzieren und Zeit sparen. Die Steuerung von AV-Geräten ist einfach und unkompliziert, egal in welchem Raum Sie sich befinden.

Für Wandmontage konzipiert

Kompaktes und elegantes Tastenfeld. Geeignet für die Wandmontage. Dient als sichtbare, leicht zu findende Fernbedienung.

Über 20 Jahre Erfahrung

Seit 1999 hat Neets eine zuverlässige, benutzerfreundliche AV-Steuerung entwickelt, die weltweit in mehr als 200.000 Räumen installiert ist.

2,7 Zoll hohe Kontrast e-INK – Display

sorgt für eine reibungslose intuitive Benutzererfahrung für Moderatoren und Techniker.

Frei konfigurierbare Tastatur - Tasten

Bieten einheitliche AV - Steuerschnittstelle in allen Zimmern. Kann mit bis zu 8 Tasten für jede Funktion angepasst und konfiguriert werden.

3x RS-232 / IR - Anschluss

Wird für die serielle Kommunikation von AV - Geräten und für die Steuerung von Projektoren, Displays, Verstärkern und anderen AV - Geräten benötigt, mit Feedback Funktionalität.

1x Ethernet

Dient zur Ansteuerung von 2x LAN Geräten und zur Verbindung vom Designer zum Projekt.

3x General Purpose I/O

Verwendet für die Eingabe / Ausgabe, Steuerung von Relais, Schaltern und Sensoren.

PoE Unterstützung



Zusätzliche News finden Sie unter: www.av-distribution.ch

JVC Neue Heimkinoprojektoren

Die lang erwartete neue Heimkinoprojektoren Serie von JVC ist an der ISE Show 2019 mittels eigen erbautem Heimkino Raum offiziell vorgestellt worden. Die neue Serie beeindruckte die Zuschauer mit einem **extrem guten Farbkontrast Verhältnis** und einem der **weltweit ersten 8K / e-shift Heimkinoprojektor**.

Die JVC eigene hochauflösende 8K e-shift Technologie* reproduziert eine Bildqualität über 4K hinaus, indem man die zusätzlich errechneten **Pixel diagonal um 0,5 Pixel verschiebt** und damit die Bildauflösung vervierfacht. Zusammen mit **drei nativen 4K D-ILA-Chips** kann der Projektor eine 8K-Bildauflösung von über 35 Millionen Pixeln realisieren.
**Nicht kompatibel mit 8K Eingangssignal*

Der **DLA-RS3000** ist mit einem hochauflösenden Ganzglas-Objektiv im Aluminiumkorpus mit 100 mm Durchmesser, bestehend aus 18 Elementen in 16 Gruppen, ausgestattet, um eine hohe Auflösung bis in jede Ecke des Bildschirms zu gewährleisten und gleichzeitig einen **großen Shift-Bereich von +/-100% vertikal, +/-43% horizontal** zu realisieren. Fünf spezielle Linsen mit niedriger Dispersion, die den unterschiedlichen Brechungsindex von Rot, Grün und Blau berücksichtigen, wurden eingesetzt, um chromatische Aberration und Abbildungsfehler zu unterdrücken und die 8K Auflösung getreu wiederzugeben.



| | | | |
|-------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Auflösung | 4K | 4K | 8K / e-shift |
| Helligkeit | 1800 Lumen | 1900 Lumen | 2200 Lumen |
| Nativer Kontrast | 40'000:1 | 80'000:1 | 100'000:1 |
| Dynamischer Kontrast | 400'000:1 | 800'000:1 | 1'000'000:1 |
| HDR Unterstützung | HDR10 | HDR10 | HDR10 |
| Display Diagonalen | 60 – 200 Zoll | 60 – 200 Zoll | 60 – 300 Zoll |
| Lens-Shift motorisiert | Ja | Ja | Ja |
| Lens-Shift Vertikal | +/-80% | +/-80% | +/-100% |
| Lens-Shift Horizontal | +/-34% | +/-34% | +/-43% |
| 3D Unterstützung | Ja | Ja | Ja |
| Lautstärke | 24 dB | 24 dB | 24 dB |
| Gewicht | 19.6 kg | 19.6 kg | 21.8 kg |

HDR-Kompatibilität mit neuer Auto-Tone Mapping-Funktion:

Kompatibel mit HDR10 für Inhalte wie UHD Blu-ray und HLG (Hybrid Log-Gamma), die im Rundfunk eingesetzt werden. Ausgestattet mit der neuen "Auto Tone Mapping", die die Einstellung automatisch an die Masteringinformationen des HDR-Inhalts anpasst. Für jeden Inhalt können verschiedene HDR-Bilder optimal betrachtet werden.

Zusätzliche News finden Sie unter: www.av-distribution.ch

Sony Laser Installationsprojektoren

Helle und lebendige Bilder

Die beeindruckende Lichtleistung der Projektoren (12'000 Lumen beim VPL-FHZ120L, 9'000 Lumen beim VPL-FHZ90L) sorgt für mitreissende Präsentationen. Sie können Ihr Publikum an grösseren Veranstaltungsorten begeistern: von Konferenzräumen und Vorlesungssälen bis hin zu Galerien, Museen und Sehenswürdigkeiten.

Bleiben Sie mit deutlich besseren Bildern, die durch die Kombination aus einem neu entwickelten 1"-3LCD-Panel, optischem Kompensator und einer einzigartigen Z-Phosphorlaserlichtquelle erzeugt werden, Ihrem Publikum im Gedächtnis. Die hellen, schönen Bilder sind besonders detailreich und überzeugen mit kräftigen, üppigen Farben.



Ein treuer Begleiter

Durch die effiziente Laserlichtquelle des Projektors ist ein zuverlässiger Betrieb von bis zu 14'000 Stunden bei einer Lichtleistung von 10'000 Lumen beim VPL-FHZ120L, bzw. von 8'000 Lumen beim VPL-FHZ90L gegeben, ohne dass regelmässig Lampen ausgetauscht werden müssen. Und da es praktisch zu keiner erkennbaren Verschlechterung bei Bildqualität oder Helligkeit kommt, muss sich das Publikum nicht mehr über verschwommene Bilder ärgern.

Farbkonsistenz vom Feinsten

Durch die automatische Kalibrierung kann die exakte Farbkonsistenz über längere Laufzeiten hinweg aufrechterhalten bleiben. Das ist besonders in Museen und Galerien wichtig, wo es darauf ankommt, die Vision des Künstlers originalgetreu wiederzugeben.

Lassen Sie niemanden warten

Durch schnelles Hochfahren sparen Sie bei jeder Präsentation Zeit. Schalten Sie die Projektoren VPL-FHZ120L und VPL-FHZ90L einfach ein und nur wenige Momente später können Sie Ihre Inhalte mit voller Helligkeit an die Wand projizieren.



Sie können bis zu sechs Projektor Einstellungen einspeichern und sofort abrufen. Dazu zählen Grösse, Position und Seitenverhältnis, sodass in verschiedenen Umgebungen und bei unterschiedlichen Anwendungen keine wertvolle Zeit verloren geht. **Jedoch nur mit dem Standard-Objektiv VPLL-Z4111**

| Objektiv | Projektionsverhältnis | Lens Shift | |
|-----------------------|-----------------------|------------|------------|
| | | vertikal | horizontal |
| VPLL-4008 | 1.00 : 1 | +/- 32% | +/- 15% |
| VPLL-Z4111 (Standard) | 1.30 – 1.96 : 1 | +/- 99% | +/- 51% |
| VPLL-Z4015 | 1.85 – 2.44 : 1 | +/- 98% | +/- 51% |
| VPLL-Z4019 | 2.41 – 3.07 : 1 | +/- 107% | +/- 60% |
| VPLL-Z4025 | 3.02 – 5.58 : 1 | +/- 107% | +/- 60% |
| VPLL-Z4045 | 5.56 – 7.50 : 1 | +/- 107% | +/- 60% |

Zusätzliche News finden Sie unter: www.av-distribution.ch